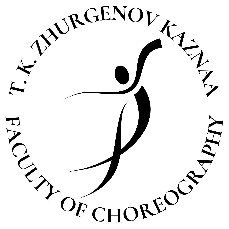
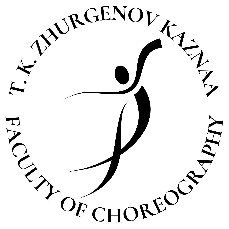
**КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ**

**ИМ. Т. К. ЖУРГЕНОВА**

**РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА - ГИТИС**

****

****

****

**ПРОГРАММА**

совместного проекта

Казахской национальной академии искусств

им. Т. К. Жургенова и

Российского института театрального искусства - ГИТИС:

**МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ**

**«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОСТИ»**

20–21 октября 2022 год

ONLINE / OFFLINE

**Алматы — Москва, 2022**

**Совместный проект**

**КазНАИ им. Т. К. Жургенова и**

**Российского института театрального искусства - ГИТИС:**

**МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ**

«**ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОСТИ**»

**20–21 октября 2022 год**

**Формат мероприятия: online / offline**

**ОРГКОМИТЕТ КОНФЕРЕНЦИИ**

**Российский институт театрального искусства – ГИТИС**

**(Москва, Россия):**

**Председатель оргкомитета:** ректор Российского института театрального искусства – ГИТИС ***Григорий Анатольевич Заславский***, заслуженный деятель искусств РФ, профессор, кандидат филологических наук

**Члены оргкомитета:**

* ***Екатерина Сергеевна Лосева-Демидова*** – проректор по научной работе, кандидат социологических наук
* ***Андрей Борисович Кружалов*** – декан балетмейстерского факультета, почётный профессор ГИТИСа
* ***Максим Евгеньевич Валукин*** – заслуженный деятель искусств Республики Бурятия, профессор, кандидат искусствоведения
* ***Вита Александровна Смелякова*** – ответственный секретарь конференции, ведущий специалист научного отдела

**Казахская национальная академия хореографии им. Т. К. Жургенова (Алматы, Республика Казахстан):**

* ***Габбасова Гульмира Надымовна*** – заслуженный деятель Республики Казахстан, декан факультета «Хореография», доцент кафедры «Балетмейстерское искусство»
* ***Молдахметова Алима Талгатовна –*** доктор философии PhD, зав. кафедрой «Балетмейстерское искусство», ст. преподаватель
* ***Аухадиев Ильзат Ришатович*** – магистр искусств, зав. кафедрой «Педагогика хореографии», преподаватель
* ***Ким Лариса Валентиновна*** – кавалер ордена «Достык», доцент искусствоведения, профессор кафедры «Педагогика хореографии»
* ***Сушков Дмитрий Валентинович*** – заслуженный деятель Республики Казахстан, доцент искусствоведения, профессор кафедры «Балетмейстерское искусство»

**19 ОКТЯБРЯ 2022 ГОД – ТЕХНИЧЕСКАЯ РЕПЕТИЦИЯ**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**ВРЕМЯ АСТАНЫ:** 15.30 – 17.00

**ВРЕМЯ МОСКВЫ:** 12.30 – 14.00

|  |  |
| --- | --- |
| **ВКС ZOOM** | |
| **ID:** | **670 635 6048** |
| **Пароль:** | **2022** |

В ходе технической репетиции всем участникам конференции, выступающим с теоретическими и практическими докладами в 1 и 2 день, будет предоставлена возможность проверить качество интернет-соединения, видеотрансляции и звукового сопровождения. Выступающие с теоретическими докладами будут иметь возможность проверить свои презентации с демонстрацией на экране. Для выступающих с практическими докладами будет предоставлена возможность проведения технической репетиции своих выступлений, наладки наилучшего ракурса трансляции, звука, освещения и т. д.

Порядок очередности во время репетиции определяет оргкомитет конференции.

**20 ОКТЯБРЯ 2022 ГОД – 1-Й ДЕНЬ КОНФЕРЕНЦИИ**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |
| --- | --- |
| **ВКС ZOOM** | |
| **ID:** | **670 635 6048** |
| **Пароль:** | **2022** |

**ГРАФИК 1-ГО ДНЯ КОНФЕРЕНЦИИ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Время** | **Мероприятие** |
| АСТ: 12.30 – 12.55 | Регистрация участников в ВКС ZOOM |
| МСК: 9.30 – 9.55 |
| АСТ: 13.00 – 15.30 | 1-й блок:  Приветственные слова, выступления с докладами |
| МСК: 10.00 – 12.30 |
| АСТ: 15.30 - 15.45 | ТЕХНИЧЕСКИЙ ПЕРЕРЫВ |
| МСК: 12.30 – 12.45 |
| АСТ: 15.45 – 17.15 | 2-й блок:  выступления с докладами |
| МСК: 12.45 – 14.15 |
| АСТ: 17.15 – 17.30 | Подведение итогов 1-го дня конференции |
| МСК: 14.15 – 14.30 |

***Примечание: в графике возможны изменения***

**Модераторы:**

* **Валукин Максим Евгеньевич**

(Российский институт театрального искусства - ГИТИС)

* **Аухадиев Ильзат Ришатович**

(Казахская национальная академия искусств им. Т. К. Жургенова)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема доклада** | **Ф.И.О. докладчика** |
| **1-й БЛОК:** **ПРИВЕТСТВЕННЫЕ СЛОВА,**  **ВЫСТУПЛЕНИЯ С ДОКЛАДАМИ** | | |
| 1 | Приветственное слово Ректора Российского института театрального искусства – ГИТИС | **Заславский Григорий Анатольевич,** *кандидат филологических наук. Заслуженный деятель искусств Российской Федерации* |
| 2 | Приветственное слово Ректора Казахской национальной академии искусств им. Т. К. Жургенова | **Азамат Сатыбалды**, *Заслуженный деятель Казахстана, актёр драматического театра, кино, телевидения, озвучивания и дубляжа, продюсер* |
| 3 | Приветственное слово зав. кафедрой хореографии Российского института театрального искусства – ГИТИС | **Гордеев Вячеслав Михайлович,** *Народный артист СССР, балетмейстер, хореограф, педагог* |
| 4 | К вопросу о характере анализа хореографических форм | **Уральская** **Валерия Иосифовна,** *кандидат философских наук, профессор, главный редактор журнала «Балет» (Москва, Россия)* |
| 5 | Трансформация хореографического процесса в современном меняющемся мире | **Вольфович Татьяна Владимировна,** *Кандидат педагогических наук, доцент, редактор журнала «Балет»*  *(Москва, Россия)* |
| 6 | Пластическая импровизация как средство развития профессиональных способностей в хореографическом образовании | **Никитин Вадим Юрьевич**,  *доктор педагогических наук, кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры педагогики балета Института Славянской культуры Российского государственного университета им. А. М. Косыгина (Москва, Россия)* |
| 7 | О средствах выразительности классической и неклассической современной хореографии | **Валукин Максим Евгеньевич,** *заслуженный деятель искусств Республики Бурятия, художественный руководитель курса, кандидат искусствоведения, профессор кафедры хореографии балетмейстерского факультета Российского института театрального искусства – ГИТИС (Москва, Россия)* |
| 8 | Галина Уланова – символ русского балета | **Володченков Роман Геннадиевич,** *кандидат искусствоведения, преподаватель Института современного искусства*  *(Москва, Россия)* |
| 9 | Античный миф, взаимодействие искусств и художественная культура | **Максов** **Александр Игоревич,** *заведующий литературной частью московского областного государственного академического театра «Русский балет»* |
| **ТЕХНИЧЕСКИЙ ПЕРЕРЫВ** | | |
| **2-й БЛОК: ВЫСТУПЛЕНИЯ С ДОКЛАДАМИ** | | |
| 10 | К вопросу развития техники дуэтно-классического танца во второй половине XIX века (на примере графики Александра Лебедева) | **Сушков Дмитрий Валентинович,** *заслуженный деятель Республики Казахстан,**доцент,**профессор кафедры «Балетмейстерское искусство» Казахской национальной академии искусств им. Т. К. Жургенова*  *(Алматы, Казахстан)* |
| 11 | О некоторых проблемах профессионального образования в спортивном бальном танце | **Усанова Наталья Сергеевна,**  *доцент, заведующий кафедрой педагогики балета Института славянской культуры Российского государственного университета*  *им. А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)**(Москва, Россия)* |
| 12 | Воспитание пластической выразительности артистов балета: к вопросу о музыкальном содержании занятий | **Морозова Галина Сергеевна,** *преподаватель отделения пластической выразительности и актерского мастерства Академии танца Бориса Эйфмана (Санкт-Петербург, Россия)* |
| 13 | Реконструкция и стилизация классической хореографии балета Жюля Перро "Катарина, или дочь разбойника" | **Андриенко Елена Андреевна,** *заслуженная артистка РФ, доцент, руководитель мастерской балетмейстерского факультета Российского института театрального искусства – ГИТИС (Москва, Россия)* |
| 14 | Искусство танца в живописи Казахстана и мира | **Батурина Ольга Владимировна,**  *кандидат наук, профессор кафедры истории и теории изобразительного искусства Казахской национальной академии искусств им. Т. К. Жургенова (Алматы, Казахстан)* |
| 15 | Современная балетная музыка в контексте стилевых эволюций ХХ-ХХI веков | **Сизова Людмила Вячеславовна,** *кандидат искусствоведения, профессор Российского института театрального искусства – ГИТИС (Москва, Россия)* |
| 16 | К вопросу о сохранении национальной культурной идентичности в контексте приобщения жителей Белгорода к традиционной танцевальной культуре региона | **Амелина Мария Николаевна,** *репетитор балета Белгородской государственной филармонии*  *(Белгород, Россия)* |
|  | ***Подведение итогов 1-го дня конференции*** | Участники выступлений с докладами, слушатели и гости конференции |

**21 ОКТЯБРЯ 2022 ГОД – 2-Й ДЕНЬ КОНФЕРЕНЦИИ**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |
| --- | --- |
| **ВКС ZOOM** | |
| **ID:** | **670 635 6048** |
| **Пароль:** | **2022** |

**ГРАФИК 2-ГО ДНЯ КОНФЕРЕНЦИИ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Время** | **Мероприятие** |
| АСТ: 13.30 – 13.55 | Регистрация участников в ВКС ZOOM |
| МСК: 10.30 – 10.55 |
| АСТ: 14.00 – 15.30 | Выступления с докладами |
| МСК: 11.00 – 12.30 |
| АСТ: 15.30 - 15.45 | ТЕХНИЧЕСКИЙ ПЕРЕРЫВ |
| МСК: 12.30 – 12.45 |
| АСТ: 15.45 - 17.00 | Выступления  с практическими докладами |
| МСК: 12.45 – 14.00 |
| АСТ: 17.00 - 17.30 | Подведение итогов конференции  Принятие общей резолюции |
| МСК: 14.00 – 14.30 |

***Примечание: в графике возможны изменения***

**Модераторы:**

* **Валукин Максим Евгеньевич**

(Российский институт театрального искусства - ГИТИС)

* **Аухадиев Ильзат Ришатович**

(Казахская национальная академия искусств им. Т. К. Жургенова)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема доклада** | **Ф.И.О. докладчика** |
| **1-й блок: ВЫСТУПЛЕНИЯ С ДОКЛАДАМИ** | | |
| 1 | Научное обоснование инновационных методов обучения танца модерн | **Брейт Анастасия Валерьевна,** *преподаватель, аспирант Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой (Санкт-Петербург, Россия)* |
| 2 | Леонид Мясин глазами Джорджа Зорича | **Старовойтова Елена Сергеевна,** *аспирант Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой» (Санкт-Петербург, Россия)* |
| 3 | Подходы к изучению эволюции техники классического танца | **Жирова Виолетта Владимировна,** *аспирант Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой» (Санкт-Петербург, Россия)* |
| 4 | Вклад Калашникова Виктора Алексеевича  в развитие и систематизацию спортивного бального танца в Казахстане | **Дрягина Екатерина Николаевна,** *магистрант 2-го курса факультета хореографии Казахской национальной академии искусств им. Т. К. Жургенова (Алматы, Казахстан)* |
| 5 | Кыргызский балет: история и предпосылки | **Белоус Екатерина Андреевна,** *магистрант2 курса балетмейстерского факультета Российский институт театрального искусства-ГИТИС (Москва, Россия)* |
| 6 | Анализ балета «Летучая мышь» в постановке Ролана Пети на музыку одноименной оперетты Иоганна Штрауса | **Воронцова Настасья Александровна,** *магистрант2 курса балетмейстерского факультета Российский институт театрального искусства-ГИТИС (Москва, Россия)* |
| 7 | Танцевальная консерватория в Праге: особенности обучения | **Осипова Татьяна Константиновна,** *магистрант2 курса балетмейстерского факультета Российский институт театрального искусства-ГИТИС (Москва, Россия)* |
| **ТЕХНИЧЕСКИЙ ПЕРЕРЫВ** | | |
| **2-й блок: ВЫСТУПЛЕНИЯ С ПРАКТИЧЕСКИМИ ДОКЛАДАМИ** | | |
| 1 | О средствах выразительности классической и неклассической современной хореографии | **Антипов Дмитрий** **Александрович,** *аспирант Российского института театрального искусства – ГИТИС* ***(****Москва, Россия)* |
| 2 | Внедрение системы Рудольфа Лабана в высшем хореографическом образовании | **Габбасова Гульмира Надымовна,** *заслуженный деятель Республики Казахстан, доцент кафедры «Балетмейстерское искусство, декан факультета «Хореография» Казахской национальной академии искусств им. Т. К. Жургенова (Алматы, Казахстан);*  **Габбасова Гульнара Надымовна,**  *ст. преподаватель* *кафедры «Балетмейстерское искусство, факультета «Хореография» Казахской национальной академии искусств им. Т. К. Жургенова (Алматы, Казахстан);* |
| 3 | Краткое описание истории китайских танцев | **Венфэй Го,**  *магистрант 2 курса Российского института театрального искусства – ГИТИС (Москва, Россия – КНР)* |
| 4 | К вопросу отражения философско-эстетических основ национальной культуры в экзерсисах урока казахского танца | **Молдахметова Алима Талгатовна,**  *доктор философии Ph’D, зав. кафедрой «Балетмейстерское искусство» Казахской национальной академии искусств им. Т. К. Жургенова* |
| 5 | Фотография как документация движения в хореографическом искусстве | **Цой Анна Вадимовна,**  *магистр искусств, преподаватель Казахской национальной академии искусств им. Т. К. Жургенова (Алматы, Казахстан)* |
| 6 | Музыка как предлагаемые обстоятельства (опыт проведения занятий по пластической выразительности) | **Морозова Галина Сергеевна,** *преподаватель отделения пластической выразительности и актерского мастерства Академии танца Бориса Эйфмана (Санкт-Петербург, Россия)* |
|  | **Подведение итогов конференции.**  **Принятие общей резолюции.** | **Участники с докладами, слушатели и гости конференции.** |

**Для заметок**

**Для заметок**